

TABLE DES MATIÈRES

ENVOI	7
PREMIÈRE PARTIE :	
L'ALLÉGORIE DÉCHIFFRÉE	13
1. Divagations, pour commencer	13
<i>Tu te lèves l'eau se déplie...</i>	14
<i>Et nous avons des nuits...</i>	17
<i>Tes seins, comme des gazelles...</i>	20
<i>De la musique avant toute chose</i>	25
<i>Je dis : une fleur !</i>	32
<i>Rose profonde, intime, illimitée</i>	36
2. Mallarmé : une vie	41
<i>De la naissance à la crise</i>	42
<i>La crise de Tournon – Avignon</i>	46
<i>Vers Hegel, via Tullia Fabiana</i>	52
<i>Le moment classique de Mallarmé</i>	56
<i>Prince des poètes</i>	58
3. Ce que le poète a voulu dire...	62
<i>Les vies posthumes de Mallarmé</i>	63
<i>Déchiffrer Mallarmé</i>	65
<i>Mallarmé, l'engagé ?</i>	68
<i>Le structuralo-mallarmisme</i>	73
<i>L'objection Blanchot</i>	75
4. Étages et chambres	79
<i>Étages de l'allégorie</i>	79
<i>Premiers étages : papier et mots</i>	82
<i>Troisième étage : une signification littérale</i>	
<i>plus un style</i>	84
<i>Quatrième étage : le sens symbolique</i>	88
<i>Derniers avertissements</i>	91
5. Impressionnisme ou symbolisme ?	94
6. La Face nord	100

	<i>Sonnet en Or, sonnet en iX</i>	100
	<i>Un sonnet masculin</i>	102
	<i>Danse des vers</i>	104
7.	Une chambre avec personne dedans	108
	<i>Le salon</i>	108
	<i>Le lampadophore</i>	110
8.	Le ptyx absent	114
	<i>La chasse au Ptyx</i>	116
	<i>Méditations sur une blague</i>	122
	<i>Orphée et l'honneur du Néant</i>	128
9.	Nixe, licornes et constellation	133
	<i>L'allégorie du petit or</i>	133
	<i>Un périscope pour fixer les étoiles</i>	135
10.	Le mouvement figé et le pli	141
	<i>Trois figures allégoriques</i>	141
	<i>Le mouvement d'ensemble</i>	143
	<i>Le pli baroque</i>	146
11.	L'ouvroir de Mallarmé	151

DEUXIÈME PARTIE

	UNE ALLÉGORIE DE LA POÉSIE DE MALLARMÉ ?	157
12.	Algèbre de la poésie	157
13.	La version 68	167
14.	A travers la glace	177
15.	Le toast funèbre	180
	<i>La coupe vide et le monstre d'or</i>	182
	<i>Le pur soleil mortel</i>	187
	<i>Vaste gouffre apporté dans l'amas de la brume</i>	190
	<i>Apaiser de l'éden l'inquiète merveille</i>	193
	<i>Où gît tout ce qui nuit</i>	197
16.	La question du matérialisme	200
	<i>Un matérialisme relativement stable</i>	201
	<i>Que s'est d'un astre en fête allumé le génie</i>	205
	<i>La revanche sur la Mort</i>	208
	<i>Que faire de l'Océan ?</i>	211

17. Les poèmes à Ettie	213
« <i>Apparition</i> », <i>poème de genre</i>	213
<i>La construction d'une Eurydice</i>	215
<i>Sur les bois oubliés</i>	218
18. L'Azur	222
19. Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui	229
<i>Victime du sol et de la nue</i>	230
<i>Un sonnet symboliste</i>	233
<i>La querelle du sens</i>	237
20. Tout orgueil fume-t-il du soir	243
21. Surgi de la croupe et du bond	251
22. Une dentelle s'abolit	256
<i>Un déchiffrement quasi algébrique</i>	256
<i>Poésie de la contraception</i>	259
<i>Renoncement à la (pro)création</i>	261
<i>Renoncement à la sublimation</i>	262
23. Bilan et contre-exemples	266
<i>Premier bilan</i>	266
<i>Tout Mallarmé n'est pas orphique</i>	270
24. Le cycle des poèmes maritimes	274
25. Un Coup de dés : révolution sans postérité ?	280
<i>La première callitypie</i>	280
<i>Mallarmé typographe</i>	284
26. Du hasard, des puces et des chiens	288
<i>Fictions mathématiques, numérisation de la littérature</i>	289
<i>La fable des puces et des chiens</i>	291
27. Un Coup de dés : néo-orphisme ?	298
<i>Premières lectures</i>	298
<i>Un poème orphique</i>	302
<i>L'hypothèse de la « froide Nature »</i>	304
<i>La poésie jouée aux dés</i>	310
<i>Le Rien, le Kitsch, le Devoir</i>	314
<i>Une confirmation inattendue</i>	318

TROISIÈME PARTIE :	
UNE ALLÉGORIE DE TOUTE POÉSIE ?	323
28. Le chant orphique	323
<i>Gérard de Nerval</i>	325
<i>Baudelaire</i>	327
<i>Rimbaud</i>	331
<i>Ségeste</i>	335
<i>L'Orphisme des Eurydices</i>	336
29. Booz endormi	339
30. L'allégorie masquée, de Hugo à Rimbaud	351
31. Aragon et la poésie engagée	356
32. Labbé, Éluard et la poésie amoureuse.	363
<i>Louise Labbé</i>	363
<i>À nouveau l'extériorité</i>	364
<i>L'orphisme des veufs</i>	367
<i>La poésie amoureuse</i>	370
<i>Allégorie des allégories</i>	374
<i>Retour à Facile</i>	376
33. La Chanson de Prufrock le mal-aimé	381
34. Prufrock, ou l'orphisme désenchanté	387
QUATRIÈME PARTIE :	
LE MATÉRIALISME ORPHIQUE	393
35. La religion de Mallarmé	393
36. Religion de la prose, religion de la poésie	396
<i>La Somme de Bertrand Marchal</i>	396
<i>La pyramide inachevée</i>	399
<i>La religion latente et son code maternel</i>	402
37. Une archéologie du catholicisme	406
<i>Les dieux néolithiques</i>	406
<i>Aux origines du christianisme : le judaïsme</i>	411
<i>L'irruption du Messie dans l'Histoire</i>	414
<i>Gnose et querelles byzantines</i>	417
38. La religion du Néant (1) : du Vide à l'Être	424
39. La religion du Néant (2) : le Salut orphique	430

<i>Règne du Néant</i>	430
<i>L'espoir d'un désespéré</i>	432
<i>Le Verbe et l'Esprit</i>	435
<i>Orphée et la Mélancolie</i>	438
CONCLUSION : RESSUSCITER QUAND MÊME	443