

Table des matières

Envoi 2

Première partie :

L'Allégorie déchiffrée

| | | |
|--|----|----|
| <u>1. Divagations, pour commencer</u> | 6 | |
| <u>Tu te lèves l'eau se déplie...</u> | | 7 |
| <u>Et nous avons des nuits...</u> | | 9 |
| <u>Tes seins, comme des gazelles...</u> | | 13 |
| <u>De la musique avant toute chose</u> | | 17 |
| <u>Je dis : une fleur !</u> | | 23 |
| <u>Rose profonde, intime, illimitée</u> | | 28 |
| <u>2. Mallarmé : une vie</u> | 32 | |
| <u>De la naissance à la crise</u> | | 33 |
| <u>La crise de Tournon – Avignon</u> | | 36 |
| <u>Vers Hegel, via Tullia Fabriana</u> | | 41 |
| <u>Le moment classique de Mallarmé</u> | | 46 |
| <u>Prince des poètes</u> | | 48 |
| <u>3. Ce que le poète a voulu dire...</u> | 52 | |
| <u>Les vies posthumes de Mallarmé</u> | | 53 |
| <u>Déchiffrer Mallarmé</u> | | 58 |
| <u>La question de la poésie pure</u> | | 64 |
| <u>L'Action restreinte</u> | | 67 |
| <u>Le structuralo-mallarmisme</u> | | 74 |
| <u>Interprétations et vaticinations</u> | | 79 |
| <u>L'objection Blanchot</u> | | 82 |
| <u>4. Étages et chambres</u> | 87 | |
| <u>Étages de l'allégorie</u> | | 87 |
| <u>Premiers étages : papier et mots</u> | | 89 |
| <u>Troisième étage : une signification littérale plus un style</u> | | 91 |
| <u>Le choix de l'obscurité</u> | | 95 |
| <u>Quatrième étage : le sens symbolique</u> | | 97 |

| | | |
|--|-----|-----|
| <u>5. Impressionnisme ou symbolisme ?</u> | 101 | |
| <u>6. La Face nord</u> | 106 | |
| <u>Sonnet en Or, sonnet en iX</u> | | 106 |
| <u>Un sonnet masculin</u> | | 108 |
| <u>Danse des vers</u> | | 110 |
| <u>7. Une chambre avec personne dedans</u> | 113 | |
| <u>Le salon</u> | | 113 |
| <u>Le lampadophore</u> | | 115 |
| <u>8. Le ptyx absent</u> | 119 | |
| <u>La chasse au Ptyx</u> | | 120 |
| <u>Méditations sur une blague</u> | | 126 |
| <u>Orphée et l'honneur du Néant</u> | | 132 |
| <u>9. Nixe, licornes et constellation</u> | 137 | |
| <u>L'allégorie du petit or</u> | | 137 |
| <u>Un périscope pour fixer les étoiles</u> | | 139 |
| <u>10. Le mouvement figé et le pli</u> | 144 | |
| <u>Trois figures allégoriques</u> | | 144 |
| <u>Le mouvement d'ensemble</u> | | 146 |
| <u>Le pli baroque</u> | | 149 |
| <u>11. L'ouvroir de Mallarmé</u> | 152 | |

Deuxième partie :

Une allégorie de la poésie de Mallarmé ?

| | |
|--|----|
| <u>12. Algèbre de la poésie</u> | 1 |
| <u>13. La version 68</u> | 9 |
| <u>14. À travers la glace</u> | 18 |
| <u>15. Le Toast funèbre</u> | 21 |
| <u>La coupe vide et le monstre d'or</u> | 23 |
| <u>Le soleil mortel</u> | 27 |
| <u>Vaste gouffre apporté dans l'amas de la brume</u> | 30 |
| <u>Apaiser de l'éden l'inquiète merveille</u> | 33 |
| <u>Où gît tout ce qui nuit</u> | 37 |
| <u>16. La question du matérialisme</u> | 40 |

| | |
|---|-----|
| <u>Un matérialisme relativement stable</u> | 41 |
| <u>Que s'est d'un astre en fête allumé le génie</u> | 45 |
| <u>La revanche sur la Mort</u> | 47 |
| <u>Que faire de l'Océan ?</u> | 50 |
| <u>17. Les poèmes à Ettie</u> | 52 |
| <u>Apparition, poème de genre</u> | 53 |
| <u>La construction d'une Eurydice</u> | 54 |
| <u>Sur les bois oubliés...</u> | 57 |
| <u>18. L'Azur</u> | 61 |
| <u>19. Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui</u> | 67 |
| <u>Un sonnet symbolique</u> | 68 |
| <u>Le débat sur le sens</u> | 74 |
| <u>20. Tout orgueil fume-t-il du soir</u> | 80 |
| <u>21. Surgi de la croupe et du bond</u> | 88 |
| <u>22. Une dentelle s'abolit</u> | 93 |
| <u>Un déchiffrement quasi algébrique</u> | 93 |
| <u>Un poème contraceptif</u> | 95 |
| <u>Renoncement à la (pro)création</u> | 98 |
| <u>Renoncement à la sublimation</u> | 99 |
| <u>23. Bilan et contre-exemples</u> | 102 |
| <u>Premier bilan</u> | 102 |
| <u>Tout Mallarmé n'est pas orphique</u> | 105 |
| <u>24. Le cycle des poèmes maritimes</u> | 109 |
| <u>25. Un Coup de dés : révolution sans postérité ?</u> | 114 |
| <u>26. Les mathématiques, sciences orphiques</u> | 123 |
| <u>Crises des mathématiques, résurrections axiomatiques</u> | 123 |
| <u>L'infinité des infinis</u> | 126 |
| <u>Du hasard, des puces et des chiens</u> | 131 |
| <u>27. Un Coup de dés : néo-orphisme ?</u> | 137 |
| <u>Premières lectures</u> | 137 |
| <u>Un poème orphique</u> | 141 |
| <u>L'hypothèse de la « froide Nature »</u> | 143 |
| <u>La poésie jouée aux dés</u> | 147 |
| <u>Le Rien, le Kitsch, le Devoir</u> | 151 |
| <u>Une confirmation inattendue</u> | 155 |

Troisième partie :
Une allégorie de toute poésie ?

| | |
|--|----|
| <u>28. Le chant orphique</u> | 1 |
| <u>Gérard de Nerval</u> | 3 |
| <u>Baudelaire</u> | 5 |
| <u>Rimbaud</u> | 8 |
| <u>Ségeste</u> | 11 |
| <u>29. Booz endormi</u> | 15 |
| <u>30. L'allégorie masquée, de Hugo à Rimbaud</u> | 26 |
| <u>31. Aragon et la poésie engagée</u> | 30 |
| <u>Les héritiers de Mallarmé au pouvoir</u> | 31 |
| <u>Vous voudriez au ciel bleu croire</u> | 32 |
| <u>32. Labbé, Éluard et la poésie amoureuse.</u> | 37 |
| <u>Louise Labbé</u> | 37 |
| <u>À nouveau l'extériorité</u> | 38 |
| <u>L'orphisme des veufs</u> | 40 |
| <u>La poésie amoureuse</u> | 43 |
| <u>Allégorie des allégories</u> | 46 |
| <u>33. Traduire Prufrock selon Eco</u> | 52 |
| <u>La doctrine Eco</u> | 52 |
| <u>Traduire un mini-Prufrock</u> | 57 |
| <u>34. La Chanson de J. Alfred Prufrock, le mal-aimé</u> | 63 |
| <u>35. Prufrock, ou l'orphisme désenchanté</u> | 67 |

Quatrième partie :
Le matérialisme orphique

| | |
|---|----|
| <u>36. La religion de Mallarmé</u> | 73 |
| <u>36. Religions de la prose, religion de la poésie</u> | 75 |
| <u>La Somme de Bertrand Marchal</u> | 75 |

| | |
|---|-----|
| <u>La pyramide inachevée</u> | 78 |
| <u>La religion latente et son code maternel</u> | 80 |
| <u>36. Une archéologie du catholicisme</u> | 84 |
| <u>Les dieux néolithiques</u> | 84 |
| <u>Aux origines du christianisme : le judaïsme</u> | 88 |
| <u>L'irruption du Messie dans l'Histoire</u> | 91 |
| <u>Gnose et querelles byzantines</u> | 93 |
| <u>37. La religion du Néant (1) : du Vide à l'Être</u> | 101 |
| <u>37. La religion du Néant (2) : le Salut orphique</u> | 106 |
| <u>Règne du Néant</u> | 106 |
| <u>L'espoir d'un désespéré</u> | 108 |
| <u>Le Verbe et l'Esprit</u> | 111 |
| <u>Orphée et la Mélancolie</u> | 114 |
| | |
| <u>Conclusion. Ressusciter quand même</u> | 118 |