

<http://lipietz.net/Ressusciter-quand-meme-Le-materialisme-orphique-de-Stephane-Mallarme>

Ressusciter quand même. Le matérialisme orphique de Stéphane Mallarmé

- Économiste, auteur - Livres -

Alain Lipietz

RESSUSCITER QUAND MÊME

Le matérialisme orphique de Mallarmé

Publication date: lundi 9 novembre 2020

Creation date: 5 mars 2026



LE TEMPS DES CERISES



Copyright © Alain Lipietz - Tous droits réservés

Quinze ans après le gros [article de même titre](#), *Ressusciter quand même. Le matérialisme orphique de Stéphane Mallarmé*, ce livre sort en décembre 2020 aux éditions Le temps des cerises.

Quinze ans après le gros [article de même titre](#), *Ressusciter quand même. Le matérialisme orphique de Stéphane Mallarmé*, ce livre sort en décembre 2020 aux éditions Le temps des cerises.

Vous pouvez le commander immédiatement : livraison début décembre.

Voici comment l'éditeur le présente (cliquez sur l'image). Bon de commande à la fin !

LE TEMPS DES CERISES 

Alain Lipietz
RESSUSCITER QUAND MÊME
Le matérialisme orphique de Mallarmé



LE TEMPS DES CERISES

Alain Lipietz

RESSUSCITER QUAND MÊME

le matérialisme orphique de Stéphane Mallarmé

essai

format : 14 x 19,5 cm
464 p.
23 €
ISBN : 978-2-37071-289-7

paraitra décembre 2020
mise en vente librairie : janvier 2021

DEVENIR
L'AMATEUR
MARQUER
SUSCITER
BONNE LECTURE



9 782371 712081

Un livre sur Mallarmé écrit par un ingénieur, économiste, écologiste et même canotier ? Une version enchanteresse du matérialisme, baptisé « orphique » pour les besoins de la cause de la Planète ? Alain Lipietz n'en est pas à son coup d'essai : on lui doit déjà un autre essai politico-littéraire : *Phédon* : identification d'un crâne, imprégné de lectures hémiontes et qui fait aujourd'hui référence.

Aborder les questions philosophiques et politiques par le biais de la poésie n'est pas absurde, et Stéphane Mallarmé en est un parfait exemple. Encore faut-il savoir le lire, et l'ouvrage d'Alain Lipietz pourrait bien révolutionner sa lecture.

L'auteur s'attaque d'emblée au plus hermétique des ses poèmes, le fameux « Sonnet en le » avec son mystérieux *peux*, et en donne une analyse fouillée et convaincante. Il suffit pour cela de suivre l'indication de Mallarmé : ce poème est une allégorie de lui-même, à déchiffrer.

Alain Lipietz montre que c'est bien le cas, puis vérifie qu'il peut être lu, plus largement, comme une allégorie de la poésie selon Mallarmé : une quasi-religion, le « matérialisme orphique », qui structure presque toute l'œuvre de Mallarmé, depuis les ravissants poèmes à son amour secret, Eltis, jusqu'au mythique *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*.

Peut-on risquer qu'il s'agisse d'une allégorie de la Poésie en général ? Toute poésie n'est évidemment pas « matérialiste », mais l'amour nous rend, par quelques coups de projecteur sur les poèmes les plus adaptés de Nerval, Hugo, Rimbaud, Apollinaire, Eluard ou TS Eliot, et même ceux des corps de la mort, que « l'orphisme » couvre un champ immense de la poésie. Mais pas toute : la poésie amoureuse par exemple en est exclue, mais différente.

Cette religion de Mallarmé, d'où lui vient-elle ? Mallarmé avait répondu : *Des dévotions accablées en l'Hawaïité égale les premiers âges*. Depuis les premières religions néolithiques, l'orphisme, le judaïsme, la grèce... On crée archéologie d'abord chez Mallarmé en une seule la plus récente : le catholicisme, sa religion maternelle. Pourtant, dans ses poèmes comme dans sa prose, Mallarmé poursuit Dieu, ce maître-père, comme il subit le spiritisme de Flaubert, sa croyance en l'immortalité de l'âme. Ne crée pas qu'un ouvrage spiritiste de comédie / l'effigie au coup vide où souffre au moment d'être... même pour chasser les revenants, Mallarmé invoque saint Jean dans *La légende d'Élysée* !

Il faut un réintéressé travail de dévouement pour comprendre comment Mallarmé expose son matérialisme orphique dans le langage maternel de la religion catholique. Cette religion de la victoire sur le vide et la mort, pour conclure Alain Lipietz l'élargit bien au-delà de la poésie : à toute activité humaine qui cherche à construire un poète, un paysage concret avec ses semblables et avec l'Univers, jusque dans les quartiers de religion. Pour « ressusciter quand même ». Sans être certes, mais riche de ce que, vivant, j'entraîne à la mort être Odysseus Elytis.

On l'aime compris : sans activité, insistant surtout sur le rythme, la sonorité que sur le sens littéral ou caché des vers, cachant dans les notes ce que lui-même doit aux sciences sociales ou à la linguistique, mais révélant ce que Mallarmé doit aux mathématiques et à la physique des plus avancées de son temps (globe sans doute à ses conversations avec Henri Poincaré), Alain Lipietz écrit d'abord en amoureux de la poésie. Qui veut certes faire partager l'amour d'un poète hermétique, en suggérant ce qu'un Paul Eluard explore dans ses vers les plus simples *Un brin de feu l'écrit* se peut abandonner : belle définition de l'orphisme !

Mais, plus largement : pour aider lecteurs et lecteurs à comprendre pourquoi ils aiment la poésie, aider à mieux l'aimer. Et ne risquer sans doute à proposer ce qui manque à la poésie, y compris à l'écologie politique : une spiritualité politique, laïque, fondée sur le partage. Une spiritualité pour toutes les Terriennes et les Terriens du XXI^e siècle. Car On ne peut pas se passer d'Élysée.

BON DE COMMANDE

NOM.....PRÉNOM.....
ADRESSE.....
VILLE.....CODE POSTAL.....
COURRIEL.....TEL.....

Je révoque..... exemplaire du livre d'Alain Lipietz
« RRESSUSCITER QUAND MÊME - LE MATÉRIALISME ORPHIQUE DE STEPHANE MALLARME »
PRIX DE BROCHURE : 20 € - COÛTEUR 23 € À PARTIR
à renvoyer avec votre règlement au Temps des Cerises éditeur
77, Bd Chateaubriant 95100 Montmélié

En voici la table des matières :

<http://lipietz.net/local/cache-vignettes/L64xH64/pdf-b8aed.svg>

Table des matières

Et l'introduction :

<http://lipietz.net/local/cache-vignettes/L64xH64/pdf-b8aed.svg>

"Envoi" du livre

C'est un fort volume ! Pour l'alléger, les notes un tant soit peu développées ont été supprimées du livre. Elles apportent des compléments sur la théorie littéraire, sur certains aspects de la vie ou de la pensée de Mallarmé, expliquent ou développent des considérations philosophiques (y compris en "philosophie naturelle", la physique), des informations historiques... Elles sont regroupées en une *Annexe* que l'on peut télécharger librement, pour la consulter en même temps que le livre. Cette Annexe sera susceptible d'améliorations en fonction du débat sur mon livre.

On trouvera [cette Annexe ici](#).

Certaines notes et compléments sont déjà devenus des articles , tels que :

[Traduire Prufrock selon Eco](#)

[Ce que Mallarmé a voulu dire... Un chantier séculaire.](#)

[Poincaré, Kolmogorov, et Un coup de dés jamais n'abolira le hasard](#)

[Les mathématiques, sciences orphiques](#)